

ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Э.А. Жерко

# МУЗЫКА

## 3 КЛАСС

### *Рабочая тетрадь с самооценкой*

Пособие для учащихся учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания

7-е издание)

Минск



«Сэр-Вит»

2023

## ОТ АВТОРА

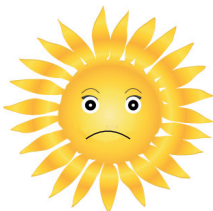
### *Дорогой третьеклассник!*

Третий год ты продолжаешь путешествие по удивительной стране «Мир Музыки». К этому времени ты уже узнал много интересного. Но новый учебный год принесет тебе еще больше музыкальных открытий. Задания, предложенные в тетради, помогут в этом.

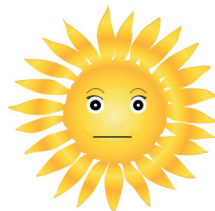
На каждом уроке музыкальных открытий ты будешь сталкиваться со «светофором», который поможет оценить твою работу в течение урока, а солнышко отобразит настроение:



***Отличное***

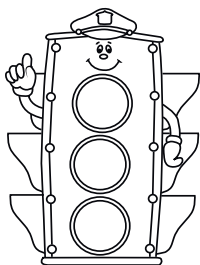


***Грустное***



***Безразличное***

«Зажги» тот сигнал светофора, который характеризует твою работу на уроке:



– работа выполнена успешно;



– возникли затруднения, мне понадобилась небольшая помощь;



– **СТОП! Я не справляюсь!**  
Мне нужна помощь!

В конце каждой четверти ты будешь встречаться с уже полюбившейся обезьянкой Фелей, которая поможет оценить результаты проделанной работы за четверть. Для этого тебе нужно обвести соответствующую твоим успехам картинку:



***постараюсь  
сделать***



***мне почти  
удалось***



***я – молодец***

Пусть на пути твоих музыкальных открытий загорается только зелёный сигнал светофора и ярко улыбается солнышко!

# ПЕСЕННЫЙ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ И МАРШЕВЫЙ ХАРАКТЕР МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ

## *Урок 1. Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи*



Прослушай произведения: «Воинственный марш» из оперы «Волк и семеро козлят», «Вальс» из балета «Золушка» и тему охотников из симфонической сказки «Петя и волк». Подумай, какими средствами музыкальной выразительности они представлены. Запиши.



Мелодия \_\_\_\_\_

Темп \_\_\_\_\_

Ритм \_\_\_\_\_

Динамика \_\_\_\_\_

Тембр \_\_\_\_\_

Мелодия \_\_\_\_\_

Темп \_\_\_\_\_

Ритм \_\_\_\_\_

Динамика \_\_\_\_\_

Тембр \_\_\_\_\_





Мелодія \_\_\_\_\_

Темп \_\_\_\_\_

Ритм \_\_\_\_\_

Динаміка \_\_\_\_\_

Тембр \_\_\_\_\_



Прослушай, а затем исполни с классом песню «Дуб» О. Чиркуна. Выбери из таблицы слова, которые характеризуют эту песню. Закрась их.

Павольна

Музыкальная запись песни «Дуб» О. Чиркуна. Песня записана на нотном стане в 2/4 такта. Под нотами приведены слова песни:

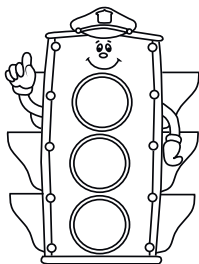
Рас - пус - ці́ - шы суч - чы  
 ў глу - хім пры - вол - лі,  
 сам а - дзін рас - це ён  
 на да - лё - кім по - лі.



| Темп             | Мелодія               | Ритм              | Динаміка       |
|------------------|-----------------------|-------------------|----------------|
| <i>быстрый</i>   | <i>плавная</i>        | <i>пунктирный</i> | <i>тихая</i>   |
| <i>спокойный</i> | <i>скачкообразная</i> | <i>ровный</i>     | <i>громкая</i> |



А сейчас оцени свою работу на уроке. «Зажги» тот сигнал светофора, который характеризует твою работу на уроке, а солнышко отобразит твоё настроение.



## Уроки 2, 3. Песенный характер музыкальной речи



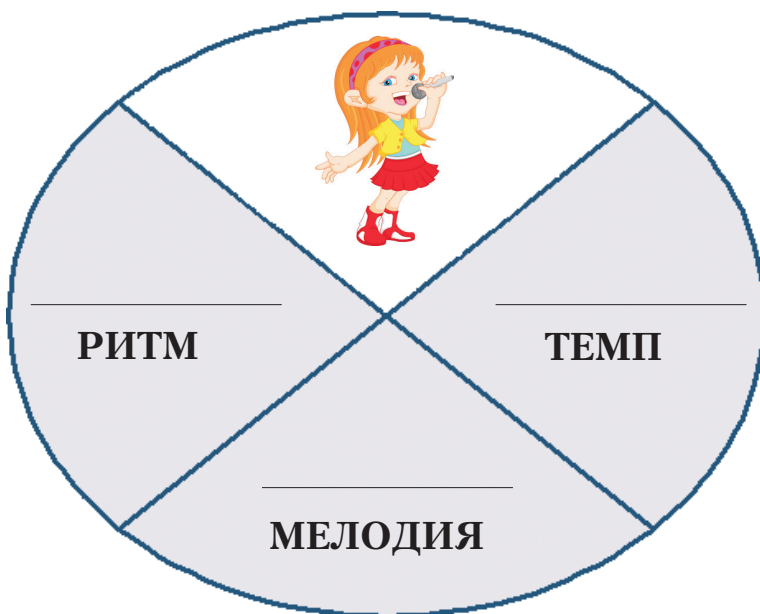
Познакомься с понятием «песенность» и запомни его.

### **ПЕСЕННОСТЬ** –

это когда музыка наполняет мелодию певучестью, песенной мелодичностью, но не обязательно предназначена для пения.



Из чего складывается песенность? Охарактеризуй средства музыкальной выразительности.





Вспомни мелодию песни «Дуб» и исполни её.  
Изобрази линией движение мелодии.

*Распуціўшы суччы ў глухім прыволлі,*

*Сам адзін расце ён на далёкім полі.*

*Як цар, у кароне, аб нічым не дбае,*

*Ці то стогне бура, ці віхор гуляе.*



Придумай и запиши на предложенный ритм  
мелодическую линию песенного характера. Опре-  
дели размер мелодии.



5

Внимательно рассмотри картину «Вечер в Минской губернии» А. Горавского. Представь, что тебе нужно передать настроение этой картины с помощью средств инструментальной музыки. Какому инструменту можно «поручить» создать это настроение? Изобрази его и напиши название.



# СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>От автора</b> . . . . .                                                                                          | 3  |
| <b>Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи</b> . . . . .                                        | 5  |
| <i>Урок 1. Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи</i> . . .                                    | 5  |
| <i>Уроки 2, 3. Песенный характер музыкальной речи</i> . . . . .                                                     | 8  |
| <i>Уроки 4, 5. Танцевальный характер музыкальной речи</i> . . . . .                                                 | 12 |
| <i>Уроки 6, 7. Маршевый характер музыкальной речи.</i> . . . .                                                      | 16 |
| <i>Проверь себя</i> . . . . .                                                                                       | 21 |
| <b>Интонация.</b> . . . .                                                                                           | 23 |
| <i>Урок 9. Выразительность слова, музыки, движения</i> . . . . .                                                    | 23 |
| <i>Урок 10. Близость речевой и музыкальной интонации.</i> . . . .                                                   | 26 |
| <i>Урок 11. Зерно-интонация</i> . . . . .                                                                           | 28 |
| <i>Урок 12. Выразительная интонация</i> . . . . .                                                                   | 31 |
| <i>Урок 13. Изобразительная интонация</i> . . . . .                                                                 | 33 |
| <i>Уроки 14, 15. Выразительная и изобразительная интонации встречаются</i><br><i>в одном произведении</i> . . . . . | 35 |
| <i>Проверь себя</i> . . . . .                                                                                       | 37 |
| <b>Развитие музыки</b> . . . . .                                                                                    | 39 |
| <i>Урок 17. Как рассказывают и слушают музыкальные истории.</i> . . . .                                             | 39 |
| <i>Урок 18. Как развивает музыку композитор</i> . . . . .                                                           | 41 |
| <i>Урок 19. Развитие мелодии.</i> . . . .                                                                           | 44 |
| <i>Урок 20. Динамическое развитие музыки.</i> . . . .                                                               | 46 |
| <i>Урок 21. Темповое развитие музыки</i> . . . . .                                                                  | 48 |
| <i>Урок 22. Тембровое и регистровое развитие музыки</i> . . . . .                                                   | 50 |
| <i>Урок 23. Ладовое развитие музыки.</i> . . . .                                                                    | 52 |
| <i>Урок 24. Мастерство исполнителей.</i> . . . .                                                                    | 55 |
| <i>Урок 25. Музыкальные диалоги</i> . . . . .                                                                       | 57 |
| <i>Проверь себя</i> . . . . .                                                                                       | 60 |
| <b>Строение (формы) музыки</b> . . . . .                                                                            | 62 |
| <i>Урок 27. Разнообразие строения музыкальных произведений</i> . . . . .                                            | 62 |
| <i>Уроки 28, 29. Контрасты и повторы в жизни и в музыке.</i> . . . .                                                | 64 |
| <i>Урок 30. Как музыка рассказывает истории, в которых нет контрастов</i> . . . . .                                 | 68 |
| <i>Урок 31. Двухчастная форма</i> . . . . .                                                                         | 70 |
| <i>Урок 32. Трёхчастная репризная форма</i> . . . . .                                                               | 72 |
| <i>Урок 33. Рондо.</i> . . . .                                                                                      | 74 |
| <i>Урок 34. Вариации</i> . . . . .                                                                                  | 77 |
| <i>Проверь себя.</i> . . . .                                                                                        | 80 |