

Национальный институт образования

Компетентностный подход

Е. А. Темушева

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

5 класс

Дидактические и диагностические материалы

Пособие для учителей
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

Рекомендовано

*Научно-методическим учреждением «Национальный институт
образования» Министерства образования Республики Беларусь*



Минск
«Сэр-Вит»
2019

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дидактические материалы представлены компетентностно ориентированными заданиями, цель которых – способствовать формированию предметных, метапредметных и личностных компетенций. Данные задания имеют ряд отличительных особенностей: они моделируют определенную ситуацию (учебную, жизненную, ситуацию профессиональной деятельности); требуют обязательную аргументацию сделанного выбора; предполагают в большей степени самостоятельную работу учащихся; имеют схожую визуальную структуру (описание ситуации, формулировка задания, информация для выполнения). На учебном занятии они могут использоваться в качестве дополнительного дидактического материала, как элемент рабочей тетради, как инструмент выборочного контроля. Вся информация, необходимая для выполнения, как правило, есть в самом задании. Рекомендуется последовательное выполнение всех подпунктов задания.

При оценивании выполнения учащимися данных заданий, следует ориентироваться на полноценность использования подсказок, полноту и детальность ответов, знание содержания и художественных особенностей произведений. Также необходимо отметить, что на многие вопросы не существует однозначно правильного ответа, следовательно, оценивается не точное знание, а стремление учащихся высказать свою точку зрения, выразить свое мнение, создать собственный творческий продукт.

Задания структурированы в соответствии с учебной программой. В отдельный раздел вынесена группа заданий, которые могут использоваться на уроках внеклассного чтения.

Условные обозначения:

Задания, обозначенные звездочкой *, более сложны, носят творческий и/или практико-ориентированный характер, требуют большего времени для выполнения, а в некоторых случаях – домашней подготовки.

Перед каждым заданием стоит буква, обозначающая группу компетенций, на формирование которых оно направлено (**П** – предметные, **М** – метапредметные, **Л** – личностные).



– формирование учебных результатов, обозначенных в учебной программе по русской литературе («Требования к результатам учебной деятельности учащихся»).



– формирование метапредметных результатов, умения устанавливать межпредметные связи, анализировать, делать выводы, привлекать знания из разных предметных областей, работать с информацией, представленной в разных видах, преобразовывать информацию и т. д.



– формирование личностных результатов, воспитание Человека и Гражданина, ориентированного на гуманистические ценности, который с уважением относится к своей семье и своему народу, проявляет бережное отношение к окружающей среде, стремится к самопознанию и т. д.

Однако следует отметить, что вынесенная в заглавие заданий буква показывает лишь доминантное направление и не предполагает исключительно формирование только обозначенной группы компетенций.



Царевна-лягушка

Задание «Иллюстратор»

1. Для выставки картин русского художника Ивана Билибина была сделана программка с описанием его картин. Заполните пропуски в аннотации подходящими по смыслу словами.

Рисунок Ивана Билибина иллюстрирует один из моментов русской народной сказки «... -...». По сюжету сказки Иван-царевич должен был жениться на той, которая поднимет его стрелу. Центральное пространство рисунка занимает фигура Ивана. Только присмотревшись, можно различить в углу маленькую Художнику удалось передать то, что чувствует герой: ..., ..., и вместе с тем покорность судьбе и воле отца. Рисунок создан в характерной манере Ивана Билибина – четкие, графические линии, заполненный акварелью орнамент, яркие цвета. Таким образом художник приближает рисунок к



2. Представьте, что вы – иллюстратор, которому дали задание нарисовать три рисунка для сказки «Царевна-лягушка». Какие эпизоды вы хотите проиллюстрировать? Почему? Кратко опишите то, что будет изображено на каждом из трех рисунков.
3. Опишите проект обложки для сказки «Царевна-лягушка». Каким шрифтом будет напечатано заглавие? Что вы поместите на передний и задний форзац? Какая из трех иллюстраций будет размещена на обложке? Какие цвета будут преобладать в ней?

Форзац – лист, соединяющий книгу с переплетом в начале (передний форзац) и в конце (задний форзац).

- 4*. Нарисуйте проект обложки для сказки «Царевна-лягушка».



А. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях

Фольклорные мотивы в пушкинской сказке

Основой «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» стала одна из рассказанных няней поэта Ариной Родионовной народная сказка. А.С. Пушкин намеренно приближает авторское произведение к фольклору, бережно сохраняя в своей сказке народные мотивы.

1. Заполните таблицу «Фольклорные мотивы сказки А. С. Пушкина» примерами из текста.

<i>Сюжетные особенности</i>	
Часто повторяющиеся числа 7 и 3	
Помогающие герою силы природы	
Возвращение героя из царства мертвых	
Наличие волшебных предметов	
<i>Языковые особенности</i>	
Устойчивые эпитеты	
Повторы	
Народные устно-поэтические обороты	
Отсутствие имен героев (за некоторым исключением)	

2. Образ царевны был создан А. С. Пушкиным в соответствии с народными представлениями об идеальной героине. Подтвердите характеристику царевны примерами из текста.

Красивая	
Скромная	
Трудолюбивая, не боится никакой работы	
Верная	
Доверчивая, простодушная	

3. Как изменился бы сюжет сказки, если бы автор ввел в нее другие привычные для волшебных сказок элементы? Подумайте и запишите ответ на один из трех вопросов.
- Как следующие волшебные предметы могли бы помочь героям: скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, живая вода?
 - Что делало бы в сказке волшебное чудовище (Змей Горыныч, Чудо-юдо)?
 - Как изменилось бы путешествие царевны, если бы в лесу стояла Избушка на курьих ножках?



Х. К. Андерсен. Снежная королева

Кай и Герда

Герои сказки Х. К. Андерсена «Снежная королева» много раз оказываются на волосок от гибели – похищенный Кай никогда не вернулся бы к своей семье, Герда могла навсегда остаться у старушки, ее могла убить дворцовая стража или шайка разбойников, она могла замерзнуть в Лапландии. Сказка заставляет нас задуматься о том, как правильно вести себя в случае опасности.

1. Прочитайте отрывок из книги «Что делать, если...».

Наверное, нет на свете ни одного мальчика или девочки, которым взрослые не говорили бы: «Никогда никуда ни за что не ходи с чужим человеком». И все-таки время от времени случается так, что ребенка куда-то уводит или увозит чужой человек, и потом этого ребенка никогда не находят. На свете бывают по-настоящему плохие люди. Они никого не любят, никого не жалеют. Они не передумают и не исправятся. С ними просто нельзя оставаться один на один. При этом они могут улыбаться, говорить ласковым голосом, протягивать конфету, попросить помочь. Иногда злодей ведет себя очень нагло, он хватает тебя за руку на улице и делает вид, что он твой знакомый или родитель, может попытаться усадить тебя в машину. В этот момент бывает очень страшно, тут-то и таится главная опасность. От страха некоторые дети теряют голос, у них дрожат коленки и они покорно делают все, что им велят. Помни: все правила вежливости отменяются. Ты должен орать, кусаться, лягаться, царапаться и привлекать внимание любым способом. Злодею нужно, чтобы все прошло тихо

и незаметно. Если ты будешь сопротивляться, поднимешь шум – считай, что ты уже спасен. Злодей, скорее всего, бросится наутек и от тебя отстанет. Или растеряется, и ты сможешь вырваться и убежать. Кричать нужно так: «Я вас не знаю! Я никуда с вами не пойду! Помогите!»
(По Л. Петрановской)

Как должен был вести себя реальный, а не сказочный Кай, чтобы избежать похищения?

2. Герда, разыскивая Кая, преодолевает все трудности и опасности. Перечитайте сцену нападения разбойников. Как вы считаете, правильно ли ведет себя Герда? Почему она не сопротивляется разбойникам? Почему говорит маленькой разбойнице только правду?
3. Каким образом Снежная королева может похитить Кая, если действие сказки будет происходить в наши дни?



Мифы Древней Греции

Подвиги Геракла

1. Напротив описания подвига Геракла запишите его название (если вы читали все 12 подвигов, то названий может быть несколько).
Победа над чудовищем – ...
Добыча ценной вещи – ...
Решение сложной жизненной задачи – ...
2. Вспомните трех-четырех литературных героев, которые совершали подвиги, героические поступки.

<i>Имя героя, название произведения</i>	<i>Подвиг</i>

Похожи ли эти герои на Геракла? Обязательно ли для совершения подвига обладать необыкновенной силой и храбростью?

3. **Подвиг** – доблестное, **важное для многих людей** действие, героический поступок, **совершенный в трудных условиях**. Не многим людям выпадает в жизни совершить большие подвиги, но каждый человек ежедневно может совершать маленькие подвиги – преодолеть свой страх, много трудиться, чтобы добиться чего-либо, справиться

СОДЕРЖАНИЕ

Дидактические материалы	3
Предисловие	3
Царевна-лягушка	5
А. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях	6
Х. Андерсен. Снежная королева.	7
Мифы Древней Греции	8
А. Майков. Колыбельная песня	9
А. Кольцов. Косарь (отрывок)	10
С. Маршак. Двенадцать месяцев	12
Н. Некрасов. Крестьянские дети	14
В. Короленко. Дети подземелья	16
А. Чехов. Мальчики	19
В. Белов. Скорцы	20
А. Пушкин. Зима! Крестьянин, торжествуя... ..	21
Ф. Тютчев. Листья	23
М. Пришвин. Кладовая солнца	24
С. Есенин. Мелколесье. Степь и дали... ..	26
Н. Рыленков. Все в тающей дымке... ..	27
К. Паустовский. Мещерская сторона	27
М. Лермонтов. Бородино	28
И. Тургенев. Муму	29
Л. Толстой. Кавказский пленник	30
Кир Булычев. Миллион приключений	30
 Диагностические материалы	 32
Предисловие	32
Царевна-лягушка	35
А. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях	36
Х. Андерсен. Снежная королева.	37
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	38
Лирические произведения (А. Кольцов, А. Майков, И. Никитин)	40
С. Маршак. Двенадцать месяцев	41
Н. Некрасов. Крестьянские дети	42

В. Короленко. Дети подземелья	43
А. Чехов. Мальчики	44
В. Белов. Скворцы	45
Русские поэты XIX века о природе	46
М. Пришвин. Кладовая солнца	48
Русские поэты XX века о природе	49
К. Паустовский. Мещерская сторона	50
М. Лермонтов. Бородино	52
И. Тургенев. Муму	54
Л. Толстой. Кавказский пленник	55
Кир Булычев. Миллион приключений	56
Внеклассное чтение	58
А. Алексин. Самый счастливый день	58
Ю. Яковлев. А Воробьев стекло не выбивал	63
Использованная литература	69