

Русская литература

Учебное пособие для **5** класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

Под редакцией А. И. Гараниной

В двух частях

Часть 2

*Допущено
Министерством образования
Республики Беларусь*

Минск



«Сэр-Вит»

2022

Антон Павлович ЧЕХОВ

1860—1904



В детстве у меня не было детства.

А. П. Чехов



Вспомните рассказ А. П. Чехова «Ванька».

Представьте картину: короткий зимний день подходит к концу. Ученик третьего класса таганрогской¹ гимназии Антоша Чехов готовит уроки. Перед ним на столе лежит раскрытая латинская грамматика, в медном подсвечнике мигает сальная свеча, по углам ползут тени. В комнате тихо, тепло. Антоше Чехову одиннадцать лет. Может быть, он забыл, а, вернее, не хотел думать, что сегодня его очередь сидеть в лавке... В это время в комнату входит отец и приказывает: «Ступай в лавку». Антоша и не пробует возражать, он заранее знает, что ничего из этого не выйдет, никаких возражений отец слушать не будет. В семье Чехова детей наказывали и заставляли сидеть в лавке (по Н. С. Шер).

Много тяжёлого и грустного увидел А. П. Чехов в детстве, но при этом не утратил чувства юмора. Умел подмечать смешное вокруг, удивительно легко придумывал весёлые истории и рассказывал об этом в своих произведениях. У него был талант видеть и изображать смешное в жизни не только взрослых, но и детей.

¹ Таганро́г — город, в котором родился А. П. Чехов.

МАЛЬЧИКИ

— Володя приехал! — крикнул кто-то на дворе.

— Володечка приехали! — завопила Наталья, вбегая в столовую. — Ах, боже мой!

Вся семья Королёвых, с часу на час поджидавшая своего Володю, бросилась к окнам. У подъезда стояли широкие розвальни¹, и от тройки белых лошадей шёл густой туман. Сани были пусты, потому что Володя уже стоял в сенях и красными, озябшими пальцами развязывал башлык². Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы на висках были покрыты инеем, и весь он от головы до ног издавал такой вкусный морозный запах, что, глядя на него, хотелось озябнуть и сказать: «Бррр!» Мать и тётка бросились обнимать и целовать его. Наталья повалилась к его ногам и начала стаскивать с него валенки, сёстры подняли визг, двери скрипели, хлопали, а отец Володи в одной жилетке и с ножницами в руках вбежал в переднюю и закричал испуганно:

— А мы тебя ещё вчера ждали! Хорошо доехал? Благополучно? Господи боже мой, да дайте же ему с отцом поздороваться! Что я не отец, что ли?

— Гав! Гав! — ревел басом Милорд, огромный чёрный пёс, стуча хвостом по стенам и по мебели.

Всё смешалось в один сплошной радостный звук, продолжавшийся минуты две. Когда первый порыв радости прошёл, Королёвы заметили, что кроме Володи в передней находился



Ил. А. З. Иткина

¹ Рóзвальни — низкие широкие сани без спинки и сиденья.

² Башлы́к — суконный или шерстяной капюшон с длинными концами, надеваемый поверх головного убора.

ещё один маленький человек, окутанный в платки, шали и башлыки и покрытый инеем; он неподвижно стоял в углу в тени, бросаемой большою лисьей шубой.

— Володечка, а это же кто? — спросила шёпотом мать.

— Ах! — спохватился Володя. — Это, честь имею представить, мой товарищ Чечевицын, ученик второго класса... Я привёз его с собой погостить у нас.

— Очень приятно, милости просим! — сказал радостно отец. — Извините, я по-домашнему, без сюртука¹... Пожалуйста! Наталья, помоги господину Черепицыну раздеться! Господи боже мой, да прогоните эту собаку! Это наказание!

Немного погодя Володя и его друг Чечевицын, ошеломлённые шумной встречей и всё ещё розовые от холода, сидели за столом и пили чай. Зимнее солнышко, проникая сквозь снег и узоры на окнах, дрожало на самоваре и купало свои чистые лучи в полоскательной чашке. В комнате было тепло, и мальчики чувствовали, как в их озябших телах, не желая уступать друг другу, щекались тепло и мороз.

— Ну, вот скоро и Рождество! — говорил нараспев отец, крутя из тёмно-рыжего табаку папиросу. — А давно ли было лето, и мать плакала, тебя провожая? Ан ты и приехал... Время, брат, идёт быстро! Ахнуть не успеешь, как старость придёт. Господин Чибисов, кушайте, прошу вас, не стесняйтесь! У нас попросту.

Три сестры Володи, Катя, Соня и Маша — самой старшей из них было одиннадцать лет, — сидели за столом и не отрывали глаз от нового знакомого. Чечевицын был такого же возраста и роста, как Володя, но не так пухл и бел, а худ, смугл, покрыт веснушками. Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще был он очень некрасив, и если бы на нём

¹ *Сюртук* — мужская одежда, характерная для XVIII и XIX веков (до появления пиджака), в талию, с длинными полами. Гостей хозяин принимал, как правило, в сюртуке.

не было гимназической куртки, то по наружности его можно было бы принять за кухаркина сына. Он был угрюм, всё время молчал и ни разу не улыбнулся. Девочки, глядя на него, сразу сообразили, что это, должно быть, очень умный и учёный человек. Он о чём-то всё время думал и так был занят своими мыслями, что когда его спрашивали о чём-нибудь, то он вздрагивал, встряхивал головой и просил повторить вопрос.

Девочки заметили, что и Володя, всегда весёлый и разговорчивый, на этот раз говорил мало, вовсе не улыбался и как будто даже не рад был тому, что приехал домой...

Он тоже был занят какими-то мыслями, и, судя по тем взглядам, какими он изредка обменивался с другом своим Чечевицыным, мысли у мальчиков были общие.

После чая все пошли в детскую. Отец и девочки сели за стол и занялись работой, которая была прервана приездом мальчиков. Они делали из разноцветной бумаги цветы и бахрому для ёлки. Это была увлекательная и шумная работа. Каждый вновь сделанный цветок девочки встречали восторженными криками, даже криками ужаса, точно этот цветок падал с неба; папаша тоже восхищался и изредка бросал ножницы на пол, сердясь на них за то, что они тупы. Мамаша вбегала в детскую с очень озабоченным лицом и спрашивала:

— Кто взял мои ножницы? Опять ты, Иван Николаич, взял мои ножницы?

— Господи боже мой, даже ножниц не дают! — отвечал плачущим голосом Иван Николаич и, откинувшись на спинку стула, принимал позу оскорблённого человека, но через минуту опять восхищался.

В предыдущие свои приезды Володя тоже занимался приготовлениями для ёлки или бегал на двор поглядеть, как кучер и пастух делали снеговую гору, но теперь он и Чечевицын не обратили никакого внимания на разноцветную бумагу и ни разу даже не побывали в конюшне, а сели у окна и стали о чём-то шептаться; потом они оба вместе раскрыли географический атлас и стали рассматривать какую-то карту.

— Сначала в Пермь... — тихо говорил Чечевицын... — отсюда в Тюмень... потом Томск... потом... потом... в Камчатку... Отсюда самоеды перевезут на лодках через Берингов пролив... Вот тебе и Америка... Тут много пушных зверей.

— А Калифорния? — спросил Володя.

— Калифорния ниже... Лишь бы в Америку попасть, а Калифорния не за горами. Добывать же себе пропитание можно охотой и грабежом.

Чечевицын весь день сторонился девочек и глядел на них исподлобья. После вечернего чая случилось, что его минут на пять оставили одного с девочками. Неловко было молчать. Он сурово кашлянул, потёр правой ладонью левую руку, поглядел угрюмо на Катю и спросил:

— Вы читали Майн-Рида¹?

— Нет, не читала... Послушайте, вы умеете на коньках кататься?

Погружённый в свои мысли, Чечевицын ничего не ответил на этот вопрос, а только сильно надул щёки и сделал такой вздох, как будто ему было очень жарко. Он ещё раз поднял глаза на Катю и сказал: — Когда стадо бизонов² бежит через пампасы³, то дрожит земля, а в это время мустанги⁴, испугавшись, брыкаются и ржут.



Ил. А. З. Иткина

¹ *Майн Рид* — английский писатель (1818—1883), автор приключенческих романов о борьбе коренных жителей американского континента с белыми завоевателями (в настоящее время имя и фамилия автора пишутся без дефиса).

² *Бизо́ны* — крупные североамериканские дикие быки.

³ *Пампа́сы* (точнее: *па́мпа*) — название равнинных областей со степной растительностью и жарким влажным климатом.

⁴ *Мустанги* — одичавшие домашние лошади (встречались в степях Северной Америки).

Чечевицын грустно улыбнулся и добавил:

— А также индейцы нападают на поезда. Но хуже всего — это москиты и термиты¹.

— А что это такое?

— Это вроде муравчиков, только с крыльями. Очень сильно кусаются. Знаете, кто я?

— Господин Чечевицын.

— Нет. Я Монтигомо Ястребиный Коготь², вождь непобедимых.

Маша, самая маленькая девочка, поглядела на него, потом на окно, за которым уже наступал вечер, и сказала в раздумье:

— А у нас чечевицу³ вчера готовили.

Совершенно непонятные слова Чечевицына и то, что он постоянно шептался с Володей, и то, что Володя не играл, а всё думал о чём-то, — всё это было загадочно и странно. И обе старшие девочки, Катя и Соня, стали зорко следить за мальчиками. Вечером, когда мальчики ложились спать, девочки подкрались к двери и подслушали их разговор. О, что они узнали! Мальчики собирались бежать куда-то в Америку добывать золото; у них для дороги было уже всё готово: пистолет, два ножа, сухари, увеличительное стекло для добывания огня, компас и четыре рубля денег. Они узнали, что мальчикам придётся пройти пешком несколько тысяч вёрст, а по дороге — сражаться с тиграми и дикарями, потом добывать золото и слоновую кость, убивать врагов, поступать в морские разбойники... и в конце концов жениться на красавицах и обрабатывать плантации⁴. Володя и

¹ *Москиты и термиты* — насекомые, распространённые в странах с тёплым климатом.

² *Монтигомо Ястребиный Коготь* — один из героев Майн Рида.

³ *Чечевица* — бобовое растение с круглым и слегка приплюснутым семечком — «горошком».

⁴ *Плантации* — большие земельные владения в Южной и Северной Америке.

Чечевицын говорили и в увлечении перебивали друг друга. Себя Чечевицын называл при этом так: «Монтигомо Ястребиный Коготь», а Володю — «бледнолицый брат мой».

— Ты смотри же, не говори маме, — сказала Катя Соне, отправляясь с ней спать. — Володя привезёт нам из Америки золотая и слоновой кости, а если ты скажешь маме, то его не пустят.

Накануне сочельника¹ Чечевицын целый день рассматривал карту Азии и что-то записывал, а Володя, томный, пухлый, как укушенный пчелой, угрюмо ходил по комнатам и ничего не ел. И раз даже в детской он остановился перед иконой, перекрестился и сказал:

— Господи, прости меня грешного! Господи, сохрани мою бедную, несчастную маму!

К вечеру он расплакался. Идя спать, он долго обнимал отца, мать и сестёр. Катя и Соня понимали, в чём тут дело, а младшая, Маша, ничего не понимала, решительно ничего и только при взгляде на Чечевицына задумывалась и говорила со вздохом:

— Когда пост, няня говорит, надо кушать горох и чечевицу.

Рано утром в сочельник Катя и Соня тихо поднялись с постелей и пошли посмотреть, как мальчишки будут бежать в Америку.

Подкрались к двери.

— Так ты не поедешь? — сердито спрашивал Чечевицын. — Говори: не поедешь?

— Господи! — тихо плакал Володя. — Как же я поеду? Мне маму жалко.

— Бледнолицый брат мой, я прошу тебя, поедем! Ты же уверял, что поедешь, сам меня сманил, а как ехать, так вот и трусил.

— Я... я не трусил, а мне... мне маму жалко.

— Ты говори: поедешь или нет?

¹ Сочельник — канун новогодних (рождественских) праздников.

— Я поеду, только... только погоди. Мне хочется дома пожить.

— В таком случае я сам поеду! — решил Чечевицын. — И без тебя обойдусь. А ещё тоже хотел охотиться на тигров, сражаться! Когда так, отдай же мои пистоны!

Володя заплакал так горько, что сёстры не выдержали и тоже тихо заплакали. Наступила тишина.

— Так ты не поедешь? — ещё раз спросил Чечевицын.

— По... поеду.

— Так одевайся!

И Чечевицын, чтобы уговорить Володю, хвалил Америку, рычал как тигр, изображал пароход, бранился, обещал отдать Володе всю слоновую кость и все львиные и тигровые шкуры.

И этот худенький смуглый мальчик со щетинистыми волосами и веснушками казался девочкам необыкновенным, замечательным. Это был герой, решительный, неустрашимый человек, и рычал он так, что, стоя за дверями, в самом деле можно было подумать, что это тигр или лев.

Когда девочки вернулись к себе и одевались, Катя, с глазами, полными слёз, сказала:

— Ах, мне так страшно!

До двух часов, когда сели обедать, всё было тихо, но за обедом вдруг оказалось, что мальчиков нет дома. Послали в людскую¹, в конюшню, во флигель² к приказчику — там их не было. Послали в деревню — и там не нашли. И чай потом тоже пили без мальчиков, а когда сажались ужинать, мамаша очень беспокоилась, даже плакала. А ночью опять ходили в деревню, искали, ходили с фонарями на реку. Боже, какая поднялась суматоха!

¹ *Людская* — помещение для прислуги.

² *Флигель* — пристройка к дому или небольшой отдельный дом во дворе большого здания.

Содержание

«И ВИЖУ Я СЕБЯ РЕБЁНКОМ...»

А. П. Чехов	3
Мальчики	4
<i>В мастерской художника слова: юмор в рассказе</i>	12
<i>От увлечения театром — к художественному мастерству</i>	13
<i>В мастерской художника слова: рассказ</i>	14
В. И. Белов	15
Скворцы (В сокращении)	15
<i>В мастерской художника слова: ещё раз о рассказе</i>	24

«ПОЙМИ ЖИВОЙ ЯЗЫК ПРИРОДЫ...»

РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О ПРИРОДЕ	26
А. С. Пушкин	26
<i>Болдинская осень в жизни и творчестве А. С. Пушкина</i>	26
Осень (Отрывки)	27
«Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	28
Ф. И. Тютчев	29
Листья	29
<i>В мастерской художника слова: олицетворение</i>	30
«Как весел грохот летних бурь...»	32
А. А. Фет	33
<i>Мир природы в творчестве А. А. Фета</i>	33
«Зреет рожь над жаркой нивой...»	33
<i>В мастерской художника слова: о пейзажной лирике</i>	34
РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА О ПРИРОДЕ	36
М. М. Пришвин	36
<i>Чудеса природы в жизни и творчестве М. М. Пришвина</i>	36
Кладовая солнца (Избранные главы из сказки-были)	37
С. А. Есенин	48
<i>Родная Рязанская земля</i>	48
С добрым утром!	48
«Край ты мой заброшенный...»	49
«Мелколесье. Степь и дали...»	49
Д. Б. Кедрин	51
<i>Времена года в поэзии Д. Б. Кедрина</i>	51
«Скинуло кафтан зелёный лето...»	51
<i>«Родина неяркая моя!»</i>	52
Алёнушка	53

М. В. Исаковский	54
<i>Родная Смоленская земля</i>	54
«Попрощаться с тёплым летом...»	55
<i>В мастерской художника слова: метафора</i>	56
А. Я. Яшин	58
<i>Жить в согласии с природой</i>	58
Орёл	58
Н. И. Рыленков	60
«...Прелесть застенчивой русской природы»	60
«Всё в тающей дымке...»	60
К. Г. Паустовский	62
<i>Цикл «Мещёрская сторона»: история создания очерков</i>	62
Мещёрская сторона (Избранные очерки)	63
<i>В мастерской художника слова: ещё раз об олицетворении</i>	72

«МИНУВШЕЕ ПРОХОДИТ ПРЕДО МНОЮ...»

М. Ю. Лермонтов	75
<i>Бородино в жизни М. Ю. Лермонтова</i>	75
Бородино	76
<i>В мастерской художника слова: строфа</i>	82
И. С. Тургенев	83
<i>Крепостничество в жизни И. С. Тургенева</i>	83
Муму (В сокращении)	85
<i>В мастерской художника слова: портрет</i>	103
<i>Сравнение как художественный приём в рассказе</i>	104
Л. Н. Толстой	105
<i>Из детства Л. Н. Толстого</i>	105
<i>История создания «Кавказского пленника»</i>	106
Кавказский пленник (Быль в сокращении)	107
<i>В мастерской художника слова: ещё раз о сюжете рассказа</i>	124

МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ И ФАНТАСТИКИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

<i>В мастерской художника слова: приключенческая литература</i>	126
<i>Разновидности приключенческих книг</i>	126
Кир Булычёв	127
<i>Почему такое необычное имя у писателя?</i>	127
<i>Как появились книги о приключениях Алисы?</i>	128
Джин в корабле	129
Повторение в занимательных вопросах и заданиях	133
Литературоведческий словарь	134
Список использованных источников	138