

Национальный институт образования

Компетентностный подход

М. Г. Лобан

Русская литература

9 класс

Дидактические и диагностические материалы

Пособие для учителей учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

Рекомендовано

*Научно-методическим учреждением «Национальный институт
образования» Министерства образования Республики Беларусь*

Минск



«Сэр-Вит»
2022

ПРЕДИСЛОВИЕ

Изучать русскую литературу – дело сложное и увлекательное, поскольку на уроках словесности мы приобщаемся к одному из видов искусства, искусству слова. Успех приходит к тому, кто любит читать, умеет «слушать и слышать» слово русских классиков XIX и XX вв. Побуждать учащихся к чтению художественных произведений помогают различные вопросы и задания, направленные на понимание поэтических текстов, на сопереживание героям и событиям, на получение наслаждения «эстетикой слова».

Компетентностно ориентированные задания – новый шаг в методике преподавания литературы, способствующий формированию читателя XXI века с помощью пристального внимания к произведениям русской литературы и их идейно-художественным особенностям.

Дидактические и диагностические материалы, структурированные по монографическим темам, изучаемым на уроках русской литературы, помогут эффективно организовать обучение учащихся дома и в классе, послужат средством контроля и самоконтроля знаний и умений, приобретенных на уроках русской литературы в рамках школьной программы для 9 класса.

В пособии предложены задания репродуктивного, исследовательского и литературно-творческого характера. Они могут быть использованы для индивидуальной, групповой и фронтальной работы с учащимися как на уроках русской литературы, так и на факультативных занятиях (в пособии данный вид заданий отмечен значком «*»).

Для диагностики знаний предложены различные по сложности задания: тесты на знание содержания произведения, творческие работы, заполнение таблиц, вопросы на узнавание, определение недостающих фактов, на установление соответствия и правильной последовательности событий. С помощью таких заданий учитель сможет организовать поурочный, тематический, итоговый контроль.

Границы между дидактическими и диагностическими материалами могут быть подвижными, так как учитель-словесник стремится выбрать оптимальный для каждого конкретного класса вариант контроля знаний.

Современный урок литературы должен являть собой одну бесспорную, проверенную жизнью истину: начитанность – это та выразительная грань личности, которая поможет нашим учащимся всегда и всюду быть успешными в общении.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Литература Древней Руси

«Слово о полку Игореве»

Компетенции: литературоведческая, коммуникативная.

Формулировка задач: раскрыть идейно-художественные особенности «Слова о полку Игореве»; определить роль композиции в общей структуре произведения; объяснить способы создания художественных образов в поэме.

 **Источник информации:** «Слово о полку Игореве».

1. Кого можно назвать рассказчиком «Слова...»? Как автор характеризует его манеру повествования?

2. Автор «Слова о полку Игореве» использует прием антитезы в обрисовке как исторических событий, так и художественных образов.

- С какой целью применяется данное противопоставление?
- Приведите конкретные примеры из текста.

3. Соблюдает ли автор хронологическую последовательность в «Слове...»? Почему?

4. Кого автор «Слова...» называет Гориславичем и почему?

5. Какова идея «Слова о полку Игореве»? Какие герои поэмы выражают художественную идею «Слова...»?

6. Современное литературоведение определяет жанр «Слова...» как лиро-эпическую поэму.

- Какие эпизоды произведения можно отнести к эпическим, а какие – к лирическим?
- Какой эпизод можно назвать «лирическим центром» поэмы и почему?

7. Узнайте героев поэмы по их описанию:

✓ «Скрепил ум силою своею и поострил сердце свое мужеством, исполнившись ратного духа, навел свои храбрые полки на землю Половецкую за землю Русскую».

✓ «Ярый тур... Бьешься ты в бою, прыщешь на воинов стрелами, гремишь о шлемы мечами булатными».

✓ «Тогда, при, заседалось и прорастало усобицами, погибало

достояние Дажьбожьего внука, в княжеских крамолах сокращались жизни людские. Тогда по Русской земле редко пахари покрикивали, но часто вороны граяли, трупы меж собою деля, а галки по-своему переговаривались, собираясь полететь на поживу!» (*Перевод Д. С. Лихачева*)

8. Исследователи «Слова...» отмечают, что русская природа – один из центральных образов поэмы. «Ни один из элементов пейзажа не является статичным» (*Н.А. Ладохина*). Обратитесь к тексту произведения и подтвердите это высказывание.

9. «Слово о полку Игореве» имеет сложную композицию. Описывая историю Древней Руси, автор переходит от эпизода к эпизоду, от одного художественного образа к другому.

- С помощью каких приемов достигается единство художественного текста?

10*. Все переводчики «Слова...» сталкивались с особыми трудностями при его переводе на современный русский литературный язык. Они стремились сохранить особое ритмизованное звучание поэмы, созданное автором с помощью специальных художественных средств. (Например, «тогда великий Святослав изронил золотое слово, со слезами смешанное».)

- Какой прием помогал создавать такое ритмизованное звучание?

Критерии оценки выполненного задания:

- ♦ правильные и полные ответы на вопросы – по 2 балла за ответ (20 баллов);
- ♦ правильно подобранные примеры из текста – по 1 баллу за пример (10 баллов);
- ♦ умение выделять главное – 2 балла;
- ♦ четкость изложения материала – 4 балла;
- ♦ правильная речь – 4 балла.

Максимальное количество баллов – 40.

Шкала перевода набранных баллов

Баллы	40	39– 38	37– 36	35– 34	33– 32	31– 30	29– 26	25– 22	21– 18	17– 14	менее 13
Отметка	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

Классицизм

М. В. Ломоносов

Компетенции: литературоведческая, коммуникативная, языковая.

Формулировка задач: проанализировать идейно-художественные особенности «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее Величества Государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 год» М. В. Ломоносова; определить роль поэтических тропов в раскрытии художественной идеи произведения; раскрыть связь поэтической лексики с канонами классицизма.

 **Источник информации:** М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества Государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 год».

1. В тексте «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее Величества Государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 год» М. В. Ломоносов употребляет выражение «возлюбленная тишина».

- Что оно обозначает?
- Как оно связано с личностью императрицы?

2. Определите значение выделенных слов из оды М. В. Ломоносова, исходя из содержания всего произведения:

«О вы, которых ожидает **отечество от недр своих**»;

«О ваши дни **благословенны**»;

«Дерзайте, ныне **ободренны**»;

«**Раченьем** вашим показать»;

«Что может собственных **Платонов** и быстрых разумом **Невтонов** Российская земля рождать».

3. Внимательно перечитайте текст «Оды на день восшествия...» и заполните таблицу «Ода как жанр эпохи классицизма».

Прием, характерный для стиля русской классической оды	Пример из текста
1	2
Метафора	

1	2
Сравнение	
Употребление образов античной мифологии	
Архаические слова и выражения	
Олицетворение	
Гипербола	
Риторический вопрос	
Риторическое восклицание	

4. Характеризуя жанр оды М. В. Ломоносова, современные исследователи называют ее «художественной рекомендацией» поэта.

- Как вы полагаете, почему?

5*. Ода М. В. Ломоносова создавалась по законам классицизма. Чтобы отдать дань этому художественному направлению, автор вспоминает в произведении имена античных героев.

- Каких героев упоминает поэт? Составьте лексический комментарий к каждой персоналии.

6. Какова главная тема «Оды на день восшествия...», вокруг которой строится лирическое повествование?

- Как тема связана с композицией произведения?

7. Н. В. Гоголь, характеризуя художественное мастерство Ломоносова, писал: «Всю русскую землю озирает он от края до края ...»

- Подтвердите данное высказывание выдержками из текста оды.

8. В эпоху классицизма каждому художественному жанру соответствовала определенная лексика. Из предложенных слов выберите те, которые могут быть использованы поэтами при создании оды:

гласит, цветы, светит, говорю, россы, ручей, который, зрак, воздвигла, таскаться, отверзлись, хрыч.

9. Прежде чем быть изданной в типографии, ода исполнялась публично во время какого-либо торжественного праздника. Используя излюбленный прием «вопрошание», Ломоносов сближает оду с ораторским сочинением.

• Как можно перевести термин «вопрошание» на современный русский язык?

• Как использует его поэт в оде «На день восшествия...»? Приведите примеры.

10. К кому обращается в последних строках оды М. В. Ломоносов: «Вы, которых ожидает отечество от недр своих»?

• Какие чувства и мысли при этом он хочет выразить?

Критерии оценки выполненного задания:

◇ правильные и полные ответы на вопросы – по 2 балла за ответ (24 балла);

◇ правильно подобранные примеры из текста – по 1 баллу за пример (12 баллов);

◇ верно определены изобразительно-выразительные средства – по 0,5 балла (4 балла);

◇ умение выделять главное – 2 балла;

◇ четкость изложения материала – 4 балла;

◇ правильная речь – 4 балла.

Максимальное количество баллов – 50.

Шкала перевода набранных баллов

Баллы	50	49– 48	47– 46	45– 44	43– 42	41– 40	39– 36	35– 32	31– 28	27– 24	менее 13
Отметка	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

Г. Р. Державин

Компетенции: литературоведческая, коммуникативная, языковая.

Формулировка задач: проанализировать идейно-художественные особенности стихотворений Г. Р. Державина; определить роль языковых средств в создании художественных образов; раскрыть связь поэтической лексики с канонами классицизма.

 **Источник информации:** Г. Р. Державин «Властителям и судиям», «Памятник», «Ласточка», «Снигирь».

1. Стихотворение «Властителям и судиям» было встречено официальной властью отрицательно. В обществе это художественное

произведение стали называть «*якобинскими стихами*», долго не пускали в печать.

- Какие именно строки, по вашему мнению, не понравились императрице? Почему?

- Обоснуйте свою точку зрения.

2*. Составьте лексический словарь к стихотворению Г.Р. Державина «Властителям и судиям», указав значение слов:

земных богов, во сонме, доколе, рек, не внемлют, зыблет, без обороты, покрыты мздою очеса, мнил, страстны, карай лукавых.

3. Какие пороки властителей осуждает поэт прежде всего?

- Почему Державин противопоставляет «всевышнего Бога» «земным богам»?

- В чем видит автор гражданский долг «властителей и судий»?

4. Выражая свою гражданскую позицию в стихотворении «Властителям и судиям», Г.Р. Державин обращается к высшей власти с просьбой соблюдать законы.

- Но только ли ее имеет в виду поэт?

- Можем ли мы утверждать, что это обращение ко всем членам общества?

- Аргументируйте свое мнение.

5. Стихотворение «Памятник» Г.Р. Державин начинает следующим рассуждением:

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит.

- Какой художественный прием использует в этих строках поэт? С какой целью?

- Почему автор утверждает мысль о несокрушимости своего поэтического наследия?

6. В заключительных строках стихотворения «Памятник» поэт создает образ Музы:

О Муза! Возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринужденною рукой неторопливой
Чело твое зарей бессмертия венчай.

- Какой вы представляете себе Музу Державина?
- Какие определения можно использовать для ее характеристики?
- Почему Муза должна сама себе воздать по «заслуге справедливой»?

7. Какой образ птицы создает Г.Р. Державин в стихотворении «Ласточка»? Чем любитесь автор в ласточке?

- Почему для ее описания поэт использует определения «домовитая», «милосизая»?

- Почему называет ее «летней гостьей»?

8. Стихотворение «Ласточка» Г.Р. Державин заканчивает строками:

Восстану, восстану и я, –
Восстану, – и в бездне эфира
Увижу ль тебя я, Пленира?

- С каким чувством произносит автор эти заключительные строки? На что надеется поэт?

- Кого называет «Пленирой» и почему?

9. С каким чувством рассказывает Г.Р. Державин о полководце Суворове в стихотворении «Снигирь»?

- В чем видит автор заслуги Суворова перед Отечеством?

- Какие строки говорят о трагичности судьбы великого полководца?

10. Какие сравнения использует поэт для характеристики А.В. Суворова? Почему?

Критерии оценки выполненного задания:

- ◇ правильные и полные ответы на вопросы – по 2 балла за ответ (20 баллов);
- ◇ правильно подобранные примеры из текста – по 1 баллу за пример (10 баллов);
- ◇ верно определены изобразительно-выразительные средства – по 1 баллу (5 баллов);
- ◇ умение выделять главное – 2 балла;
- ◇ четкость изложения материала – 4 балла;
- ◇ правильная речь – 4 балла.

Максимальное количество баллов – 45.

Шкала перевода набранных баллов

Баллы	45	44– 43	42– 41	40– 39	38– 36	35– 33	32– 29	28– 25	24– 21	20– 17	менее 16
Отметка	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

Д. И. Фонвизин

Компетенции: литературоведческая, коммуникативная, языковая, творческая.

Формулировка задач: проанализировать идейно-художественные особенности комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и аргументировать актуальность данного художественного произведения для читателей и зрителей XXI века.

Источник информации: Д. И. Фонвизин «Недоросль», учебное пособие по русской литературе, справочники по русской литературе, Интернет-ресурсы.

1. Главная тема комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» заявлена автором уже в первом действии. Как она звучит?

2. Восстановите текст литературоведческой статьи из школьного учебного пособия.

«Комедия – драматический..., в основе которого осмеяние общественного и ... несовершенства».

3. Русский историк В. О. Ключевский дал следующую характеристику одному из главных героев комедии Д. И. Фонвизина:

«Однако на деле Митрофан размышляет по-своему находчиво и умно, только – недобросовестно и потому иногда невпопад...»

- Подберите несколько ярких цитат для подтверждения данного высказывания.

4. Госпожа Простакова очень хорошая актриса. Во многих сценах комедии она ведет себя неоднозначно: героиня может всячески демонстрировать свою любезность, гостеприимство, а через несколько минут показывает свой грубый нрав и деспотичность.

Д. И. Фонвизин одним из первых в своей комедии начал использовать *прием несоответствия* в обрисовке поведения героев («закон несоответствия мнимого истинному»).

- Вспомните содержание комедии «Недоросль» и приведите конкретные примеры.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	
Литература Древней Руси	4
«Слово о полку Игореве»	4
Литература XVII – XVIII веков	6
<i>Классицизм</i>	6
М. В. Ломоносов	6
Г. Р. Державин	8
Д. И. Фонвизин	11
Литература XIX века	14
<i>Сентиментализм</i>	14
<i>Романтизм</i>	16
<i>Переход к реализму</i>	18
А. С. Грибоедов	18
А. С. Пушкин	22
М. Ю. Лермонтов	25
Н. В. Гоголь	33
Литература XX века	37
А. И. Куприн	37
А. Платонов	41
Б. Л. Васильев	46
В. М. Шукшин	50
В. Г. Распутин	55
ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	
Литература Древней Руси	60
«Слово о полку Игореве»	60
Литература XVII – XVIII веков	63
<i>Классицизм</i>	63
Литература XIX века	67
<i>Сентиментализм</i>	67
<i>Романтизм</i>	71
<i>Переход к реализму</i>	75
А. С. Грибоедов	75
А. С. Пушкин	79
М. Ю. Лермонтов	84
Н. В. Гоголь	88
Литература XX века	93
А. И. Куприн	93
А. Платонов	96
Б. Л. Васильев	99
В. М. Шукшин	103
В. Г. Распутин	106
ЛИТЕРАТУРА	110