

МАСТЕРСКАЯ УЧИТЕЛЯ

С. В. Филимонова

ИСКУССТВО.
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
8 класс

**Пособие для учителей
учреждений общего среднего образования**

Минск



«Сэр-Вит»

2021

От автора //////////////////////////////////////

Сластями, печеньями и конфетами нельзя вырастить
из детей здоровых людей. Подобно телесной пище,
духовная тоже должна быть простой и питательной.

Р. Шуман

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский

Уважаемые коллеги!

Полнее осознавая прошедшее, мы уточняем современное;
глубже опускаясь в смысл былого – раскрываем смысл будущего;
глядя назад – шагаем вперед ...

А.Н. Герцен

Данное пособие, составленное в соответствии с требованиями программы по учебному предмету «Искусство» (отечественная и мировая культура), представляет собой дополнительный материал в помощь учителю для организации и проведения учебного процесса.

В пособии по каждому из разделов учебной программы автор предлагает много исторических подробностей, автобиографических сведений, которые должны повышать интерес учащихся в ходе знакомства с историей Мировой художественной культуры.

Темы могут показаться перенасыщенными. Энциклопедический объем материала подобран намеренно, чтобы учитель, овладев его содержанием, смог определить тематический приоритет в соответствии с личными или профессиональными предпочтениями (архитектура, изобразительное искусство, литература, музыка) и использовать по своему усмотрению с целью пробудить интерес учащихся к искусству.

Несомненную помощь окажут учителю предложенные в пособии практические задания и вопросы для повторения и закрепления знаний. Такой методический аппарат будет способствовать усвоению учащимися культурологического материала. Есть в пособии и творческие задания, которые предполагают поиск дополнительной информации и требуют от учащихся проявления самостоятельности в суждениях.

Предложенная в пособии рубрика «В копилку знаний» будет способствовать отработке навыков учебно-исследовательской деятельности учащихся.

Представленный в пособии содержательный материал может быть использован филологами и историками учреждений общего среднего образования, преподавателями сузов, студентами вузов и всеми, кто интересуется историей искусств. Его преимущество в том, что материал по разным видам искусства собран под «одной крышей» и может служить в качестве справочника.

В пособии использованы шрифтовые выделения. Уточняющая и дополнительная информация дана другим шрифтом.

Желаю успехов !

Тайны искусства средних веков //

У историков принято называть средними веками – эпоху феодализма. В Европе она длилась от падения Римской империи (конец V в.) до XVI в., до начала эпохи буржуазных революций.

Для историка культуры и искусства этот период уже, он завершается в XIV–XV вв., с началом эпохи Возрождения, и насчитывает около 1000 лет.

Средневековье, пришедшее на смену античности, обычно характеризуют как времена мрака и невежества, варварства и жестокости, защиты религиозного мировоззрения и борьбы с инакомыслием – «темные века» в истории человечества. Однако это не совсем так и справедливо лишь отчасти.

Средние века – это:

- ◆ период образования основных европейских государств, народов и языков, многочисленных цехов и корпораций ремесленников;
- ◆ период рождения романского стиля и готики, рыцарского романа и поэзии трубадуров, героического эпоса, григорианского хорала и иконописи;
- ◆ период возникновения монастырских и кафедральных школ, а также первых в Европе университетов.

Это было в действительности довольно противоречивое время, оказавшее значительное влияние на последующее развитие западноевропейской цивилизации и культуры.

Это была эпоха возникновения и расцвета мировых религий. В первую очередь, иудаизма, христианства, мусульманства. Содержание религиозных учений определило появление особого типа философа – *философа-священнослужителя*. Философия сознательно поставила себя на службу религии. «Философия – служанка богословия» – таково было распространенное мнение образованных кругов средневековой Европы. Большинство ученых являлось представителями духовенства, а монастыри были очагами культуры и науки.

Отличительной чертой средневековой философии был *теоцентризм* (от греч. theos – бог), в соответствии с которым реальностью, определяющей все сущее, представлялась не природа, космос, как это было в античной философии, а сверхъестественное начало – Бог. Представления о реальном существовании сверхъестественного вели к новому пониманию природы, человека и смысла истории. Другими особенностями средневековой философской мысли были *авторитаризм и догматизм*.

В основе философских умозаключений лежали догматы, предписанные Священным Писанием (в том числе Библией), религиозными авторитетами, отчасти и авторитетами античности. Любые новации рассматривались как «покушение» на авторитеты и осуждались. Резкой критике подвергалось все то, что противоречило учению церкви.

Церковная догма являлась исходным пунктом и основой всякого мышления. Это относилось и к искусству. Как церковное, так и светское искусство определялось учением христианства, его отношением к земному миру. Основной идеей учения было то, что земная реальность обесценивалась или была слабым отражением реальности неземной, вечной. Поэтому главной задачей искусства становилось воплощение божественного начала во всей системе художественного изображения. Все, и строительство храмов в том числе, было иерархизировано и отвечало представлениям о сотворении мира, это была «Библия для неграмотных» – знакомство с сюжетом святого писания.

◆ *Былое в оценках потомков*

- ◆ *Прочитайте* повесть Р. Роллана «Кола Брюньон».
- ◆ *Послушайте* музыкальное произведение Д. Кабалевского «Мастера из Кламси», написанное по повести Р. Роллана.
- ◆ *Порассуждайте*. Кем были творцы шедевров искусства в Средние века? Было ли деление искусства на профессиональное и народное?

Искусство средних веков сформировалось на сложной основе. Оно впитало в себя христианство поздней античности, традиции классической древности, элементы культуры варварских племен и даже соприкоснулось с Востоком.

❖ *Практическое задание*. Графически изобразите составляющие (истоки) средневековой культуры.

Своеобразным мостом между античностью и средневековьем является культура Византии.

Искусство Византии – мост между античностью и средними веками

В 330 г. на месте поселения Византия была основана новая столица Римской империи Константинополь (в честь правившего тогда императора). В 395 г. империя распалась на Западную и Восточную. Кризис рабовладельческого строя и вторжение варварских племен погубили Западную империю. Восточная империя продолжала существовать. На ее основе создалась могущественная феодальная империя – Византия, просуществовавшая более 1000 лет и павшая в 1453 г. под натиском турок.

Этнический состав Византии был пестрым, в ней жили и носили свои национальные одежды греки, сирийцы, копты, армяне, грузины, евреи, фракийцы, иллирийцы, даки и другие (состав народностей менялся с изменением территории империи). Все они называли себя римлянами – по-гречески «ромеями», а свою державу «Ромейской» (термин «Византия» введен гуманистами после падения империи) и говорили на греческом языке.

История развития Византии насчитывает **три периода**: *первый* (IV – сер.VII вв.) характеризовался разложением рабовладельческих отношений и формированием феодализма, установлением господства христианства, упадком города-полиса и активной внешней политикой – завоевательные походы в VI в. императора Юстиниана; *второй* (сер.VII–XIII вв.) характеризовался активным развитием феодализма, ростом влияния церкви в государственной жизни, разрывом с западной церковью, активной внешней политикой, началом распада империи (в 1204 г. под ударами крестоносцев пал Константинополь); *третий* (1204–1453 гг.) характеризовался дальнейшим усилением феодальной раздробленности, упадком централизованной власти (на месте Византийской империи образовалось несколько независимых государств), постоянной борьбой с иноземными завоевателями и постепенным разложением феодализма. В 1453 г. Константинополь был взят штурмом турецкой армии и разграблен. К началу 60-х гг. XV в. Византийская империя прекратила свое существование, ее территория вошла в состав Османской империи.

Своеобразие Византийской цивилизации заключается в сочетании синтеза античных институтов и воззрений с восточно-христианской картиной мира. Византия сумела сохранить все основные элементы наследства, доставшегося от Римской империи. А именно:

Византия получила сильное государство с развитым римским правом. Она включала в себя территорию некогда могущественных цивилизаций. Путь Византии к феодальной цивилизации был менее болезненным, чем на Западе, он проходил гораздо медленнее и завершился лишь в XI в. В этой связи византийская культура имела свои особенности, она складывалась под влиянием римских, греческих и восточных эллинистических традиций и оформилась как христианская, сохранившая неизменный интерес к изображению человека.

❖ **Практическое задание.** Назовите особенности византийской культуры. Объясните причинно-следственную связь.

Архитектура

Храм св. Софии в Константинополе,
532–537 гг. План

Исторические потрясения, пережитые Византией в VII – нач. IX вв., вызвали существенный перелом в художественной культуре. В зодчестве в это время совершился переход к *крестово-купольному* типу храма. Здание храма венчалось куполом. Купол покоился на 4 столбах, соединенных арками так, что в плане был квадрат. В дальнейшем к подкупольному квадрату со всех сторон пристраивали по квадратной ячейке и получался символ христианской религии – крест.

В IX–XII вв. наблюдается новый расцвет искусства Византии, в это время окончательно утвердился крестово-купольный тип храма (храмовый комплекс Пантократора, XII в. в Константинополе, церковь Богородицы в Салониках, 1028 г. и др.). Храмы в XI в. особенно в XII в. становятся более миниатюрными, их начинают украшать и снаружи. В дальнейшем архитектура Византии лишь развивала варианты этого типа, не открывая более ничего нового. В XIV–XV вв. средневековое зодчество Византии впитывало мотивы итальянского ренессансного зодчества (дворец правителей Мистры, XIII–XV вв. и др.), но турецкое иго задушило эти новые тенденции.

Архитектуру всей империи представлял *Константинополь*, который носил название «Новый Рим». Он действительно был похож на античный Рим с его триумфальными колоннами, обширными площадями, с акведуками и термами. Город был окружен мощными оборонительными сооружениями: кольцо каменной стены и глубокий ров двумя концами упирался в море. Главные ворота были укреплены надолбами и подъемным мостом, они же были триумфальной аркой и назывались «Золотые ворота» – ворота, охраняемые самим богом. Эта традиция будет заимствована при строительстве древнерусских городов.

Константинополь рос не планомерно, а стихийно, подобно восточным городам. Часть территории Константинополя занимали монастыри, они были подобны крепостям. Каждый был окружен стенами из плинфы (плоские кирпичи), соединенной светло-розовым раствором. Центром монастырей были церкви. Византийцы не заботились об их внешнем облике. Храмы были зажаты жилыми постройками, хозяйственными дворами. С улицы были видны лишь купола, блестящие поливной черепицей или позолоченной медью. В отличие от античных архитекторов, придававших большое значение объему святилища, константинопольские зодчие главное внимание уделяли интерьеру церкви. Потому что здесь, в подобии царства небесного, большую часть жизни в молитвах проводили не только монахи, но и миряне.

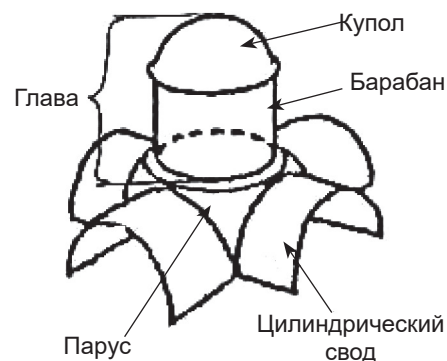
Христианские храмы произошли не от языческих храмов, а от римской базилики (*прямоугольное здание, разделенное внутри рядами колонн на продольные части – нефы*). Однако они росли вверх, предназначенные для восхождения души к сияющим небесам.

♦ Давайте совершим небольшое путешествие в византийский храм и рассмотрим его внутреннее убранство.

Убранство внутренней части храма подчинялось строгим правилам, установленным церковью. Сразу за порогом храма узоры мраморного пола уводили взгляд к полукруглой восточной стене, где обычно изображалась богородица с младенцем в пурпурном покрывале и темно-синих одеждах на золотом фоне. Она воплощала идею жертвенного материнства. В центре купола изображался темнобородый Христос Вседержитель. Он, суровый, не знающий снисхождения, смотрит на каждого и каждому воздает по делам. В куполе бога окружали архангелы – небесные воины-хранители в одежде унизанной жемчугом. Под архангелами в подкупольном барабане располагались фигуры апостолов – учеников Христа, выполненные

в нежно-зеленых, светло-голубых, розовых, жемчужных и пепельных тонах. Фигуры апостолов обычно помещались между окон (учение – свет, апостолы распространяли учение Христа). На парусах, на которых покоился купол, изображались 4 евангелиста Марк, Матфей, Лука, Иоанн. Столбы под куполом украшались изображениями святых мучеников, пострадавших за веру и Христа (опора мироздания).

Находясь в храме у подножия столбов, человек со смирением ощущал ничтожность места, которое уготовано ему в основании иерархической пирамиды, и в то же время осознавал себя неотъемлемой частью этого величественного сооружения и это наполняло его гордостью.



Крестово-купольный храм
Святой Софии в г. Трабзон (XIII в.)



Храмовый комплекс Пантократора
(Мечеть Зайрек, XII в.)

София Константинопольская (532–537 гг.) – трехнефная базилика с куполом, построенная архитекторами *Анфимием* из Тралл и *Исидором* из Милета (*неф* – часть помещения, ограниченная с одной или обеих продольных сторон колоннами). Храм Софии вместе с дворцом *василевса* (императора) был центром Константинополя и считался «пупом» всего мира.

Издалека, с подплывающих к Константинополю кораблей, святая София казалась бесформенной. По-иному она выглядела внутри. По словам византийского писателя, каждый, «кто вошел в этот храм, чувствует, что храм не есть дело людского могущества и искусства, но скорее дело самого божества, а душа, обращаясь к небу, знает, что бог здесь, близко и что это дом его, который он избрал для себя». Неслучайно, побывав в святой Софии, послы русского князя Владимира, приняли решение, что Русь должна быть православной, так поразили их храм своим внутренним убранством и действием, проходившем в нем.

«Небом», к которому обращалась душа византийца, был колоссальный купол, поднятый на непостижимую разумом высоту. Весь купол можно было рассмотреть со входа, так как он выкладывался в виде перевернутой плоской чаши. Купол был «отрезан» от 4-х столбов барабаном с 40 окнами, и как будто парил. Если в Риме старались подчеркнуть устойчивость и прочность постройки, то в Византии старались придать впечатление неземного, впечатление неведомости. Главным средством дематериализации было мерцание кубиков, из которых составлялась мозаика (мозаичные изображения святых находились на строго определенных им местах). Кубики изготавливались из полупрозрачной смальты. Переливаясь, они лишали глаз возможности оценить расстояние от стены, арки, свода, плотны или бестелесны стены, неподвижны они, или колеблются.

Главный неф Софии имеет сверхчеловеческие масштабы (бесконечность бога). Он был сценой, на которой совершалось богослужение с песнопениями и речитативами, ритмическими движениями, воспевающими историю жизни Христа. Боковые нефы были «зрительным залом». Духовный спектакль был разбит на 365 действий. В определенный день из года в год, из десятилетия в десятилетие, из века в век перед алтарем св. Софии разворачивались события из жизни Христа в установленной церковью символической форме.

Важнейшей частью богослужения считалась литургия, посвященная рождению и смерти Христа. Священник с вином и хлебом в драгоценных сосудах входил в алтарное полукружие и возлагал сосуды на алтарь. Под пение хора за ним затягивался занавес с тем, чтобы ритуальные действия не проходили на глазах мирян. Затем занавес раздвигался, священник выходил к молящимся, но теперь вино и хлеб считались превратившимися в «истинную» кровь и «истинную» плоть Христа. Вкушая частицы просфоры и отхлебнув вина, человек верил, что становится причастным божеству.

Архитектура, мозаичная живопись, хоровая музыка, сияющие свечи, ослепительный блеск драгоценной утвари, курящиеся благовония вызывали у молящихся ощущение, что дух вознесся к богу и витает в облаках, убеждение, что бог находится поблизости.

Службу в храме св. Софии отправлял глава византийской церкви – патриарх, носивший титул вселенского, и главы церковных округов – епископы, находившиеся в этот день в городе. Духовенство ослепляло великолепием священного облачения, хор поражал своей слаженностью.

Из важных ритуалов, проходивших в храме, была коронация. Считалось, что этот обряд смывает с коронуемого все бесчестия и любое преступление, превращает его в живую икону. Носить императорский сан означало превратиться в живой «образ» Иисуса Христа и исполнять роль его наместника. И сановники лобызали стопы императорских ног, обутых в пурпурные сапожки, как величайшую святыню. И все же в отличие от своих римских предшественников и греческих царей, византийский император не был богом, в знак чего одновременно с символом земной власти – золотым шаром – вручался символ тленности – мешочек пыли.

- ❖ **Практическое задание.** Рассмотрите фотографии интерьеров Софийского собора. Обратите внимание на фигурки людей, находящихся в храме. Какие размышления это у вас вызывает?

Печальная судьба этого величественного храма. Гордость Византии – святая София – была осквернена, опустошена



Главный неф святой Софии в Константинополе VI в. (Современный Стамбул)

и разграблена рыцарями-крестоносцами в 1204 г. А в 1453 г. в Софийский собор, торжествуя победу, въехал по трупам на белом коне Мехмед II, дивился красоте храма и приказал превратить его в мечеть. Но в памяти людской он навсегда останется произведением византийского христианского искусства. Сейчас храм превращен в музей и принимает многочисленные толпы туристов из разных стран мира.

Не лучшая участь постигла и «Новый Рим». Некогда великий град Константина на берегах Босфора, славившийся своей роскошью и блеском изысканной культуры, знавший мало соперников среди городов средневековой Европы, в 1453 г. лежал в развалинах. Его гибель произвела потрясающее впечатление на многие страны и народы Европы. Судьба его оплакивалась в многочисленных народных «Плачах» и в поэтических произведениях. Армянский поэт Аракел Багешский так оплакивал гибель столицы державы ромеев:

*Окружили тебя неверные
И осквернили, Византия,
Стала посмешищем ты
Для соседей язычников, Византия,*

*Как виноградник роскошный,
Ты цвела, Византия,
Сегодня плод твой стал негодным,
Колочкой стал, Византия.*

В копилку знаний

Жилье и интерьер

Если культовые здания, дворцы и общественные постройки снаружи были просты и «оголены», то внутреннее убранство было богато, роскошно, изощренно и даже перенасыщено (в искусство и быт вторгалась роскошь, пришедшая с Востока, активно вытеснявшая традиции античного искусства). Дворцовые сооружения византийской империи представляли собой сложные комплексы зальных помещений и дворов, располагавшихся с использованием рельефа местности. В некоторых своих частях дворцы имели несколько этажей. Большой Императорский дворец в Константинополе был спланирован на террасах, спускавшихся к Мраморному морю. В нем было несколько перистилей, множество залов и палат (Золотая, Медная, Порфиновая и др.). Группы помещений соединялись переходами и галереями. В систему дворца входили церкви, часовни, сады, террасы, площадки.

Интерьеры оформлялись средствами монументальной живописи (фреска, мозаика). Полы обычно застилались мраморными плитами, уложенными в виде орнамента.

В интерьерах церковных и светских сооружений значительную роль играли произведения станковой живописи – иконы.

Иной, чем в Риме, была мебель – она утратила изысканность пропорций и линий, формы ее стали отличаться грубоватостью. Получают распространение табуреты, складные стулья, сундуки, кровати. Для отделки парадной мебели использовались дорогие материалы – золото, драгоценные камни (трон императора Юстиниана II), серебро, слоновая кость, применялась инкрустация из металлов со смальтой, эмалями, цветными металлами.

В быту применялись разные чаши, блюда, различные по формам сосуды религиозного и бытового назначения, богато украшенные ларцы.

В интерьер вводились занавеси, покрывала, скатерти, мягкие декоративные подушки на креслах, диванах. Для этого использовались богатые узорчатые ткани местного и восточного производства. В обиход со временем вошли мягкие и низкие диваны, типа тахта, заимствованные в Персии.

Архитектура, как и другие виды искусства Византии, по выражению немецкого ученого К. Маркса, была «золотым мостом» между Востоком и Западом.

Изобразительное искусство

Значительную роль в искусстве Византии играла живопись, прежде всего монументальная – мозаика и фреска, а со временем и икона. Центральное место в искусстве византийских художников занимало изображение человека, изображение его духовного, внутреннего образа, восходящего к божественному прототипу.

Наиболее полное представление о характере ранневизантийских мозаик и росписей, и об их постепенной эволюции можно составить по памятникам Равенны (мозаичные изображения в главной апсиде императора Юстиниана со свитой и его жены Феодоры в церкви Сан-Витале, ок. 547 г. и др.).

В копилку знаний

Святая Феодора

Все летописцы единогласно утверждают, что в государственных делах святая Феодора, супруга святого Юстиниана Великого была первым соратником императора и пользовалась авторитетом едва ли не большим, чем он сам. Императрица являлась прекрасным организатором, и ее двор стал фактически «интеллектуальным ведомством» Римской империи. Святая Феодора знала все или почти все, что происходило в государстве, и в то же время нет уверенности в том, что все свои тайны она делила с мужем. Царица сама говорила, что император ничего не решает без совета с ней, и святой Юстиниан Великий на самом деле часто писал, что принял решение, посоветовавшись «с нашей преосвященнейшей и благочестивейшей супругой, которую Бог нам даровал».

Твердость ее духа была беспрецедентной – многие мужчины могли смело брать с нее пример. Именно она в критические дни бунта «Ника» произнесла перед сановниками фразу, ставшую исторической: «Если вы хотите

Содержание

От автора	3
ТАЙНЫ ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ	
Искусство Византии – мост между античностью и средними веками	4
Архитектура	5
Изобразительное искусство	8
Декоративно-прикладное искусство	11
Книгоиздание и литература	12
Музыка	14
Изобразительное искусство Средних веков Западной Европы: небесное и мирское	15
Дороманское искусство (V–VIII вв.)	15
Искусство Каролингской империи (конец VIII – середина IX вв.)	16
Романское искусство (XI–XII вв.)	17
Готическая архитектура	21
Изобразительное искусство	26
Скульптура	29
Аллегория в литературе и музыке Средневековья	32
ВЕЛИЧИЕ И ГОРДОСТЬ ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ РУСИ. РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА	
Об этапах древнерусской художественной культуры	39
Величие архитектуры Древней Руси	39
Архитектура XIV–XV веков	43
Древнерусская архитектура XV–XVI веков	44
Русская архитектура XVII века	47
Сюжеты и образы древнерусского искусства	50
Живопись XVII века	55
Декоративно-прикладное искусство	59
Литература и книгоиздание	62
Музыка и театр	68
ИСКУССТВО БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЕЛЬ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ	
Архитектура	72
Живопись	75
Декоративно-прикладное искусство	76
Литература	78
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	
Особенности эпохи Возрождения	81
Причины зарождения эпохи Возрождения	81
Итальянское Возрождение: стремление к свету и гармонии	82
Литература	83
Театр	84
Музыка	85
Эпоха шедевров	85
Высокое Возрождение и его титаны	90
Правда и красота в искусстве Северного Возрождения	97
Нидерланды	97
Германия	100
Франция	102
Англия	104
Эпоха Возрождения на белорусских землях	106
Архитектура	106
Живопись	108
Литература и печать	108
БАРОККО, РОКОКО И КЛАССИЦИЗМ В ИСКУССТВЕ ЕВРОПЕЙСКИХ ГОСУДАРСТВ XVII–XVIII ВЕКОВ	
Великолепное барокко: театральность во всем	111
Живопись	114
Скульптура	114

Театр барокко	114
Литература	116
Музыка	117
Славянское барокко	117
Искусство Италии: колыбель барокко	118
Архитектура	118
Скульптура	119
Живопись	120
Музыка	122
Суровость и яркость искусства Испании	125
Архитектура	125
Живопись	126
Скульптура	130
Театр	131
Музыка	132
Искусство Нидерландов: непохожие соседи	132
Живопись	132
Скульптура	141
Искусство Франции: от барокко к классицизму	141
Архитектура	141
Скульптура	143
Живопись	144
Литература и театр	146
Музыка	148
Великие европейские композиторы XVII–XVIII веков	149
Иоганн Себастьян Бах	149
Георг Фридрих Гендель	151
Кристоф Виллибальд Глюк	152
Йозеф Гайдн	152
Вольфганг Амадей Моцарт	153
Людвиг ван Бетховен	154
Музыкальный театр	155
Искусство эпохи Просвещения	158
Литература	159
Архитектура	160
Искусство Франции эпохи Просвещения	163
Живопись	163
Скульптура	165
Театр	168
Музыка	169
Искусство Англии: сдержанная красота	171
Живопись	171
Литература	173
Театр и музыка XVIII в.	175
Искусство России: рывок в Европу	177
Архитектура	177
Живопись	182
Скульптура	188
Литература	190
Театр	194
Музыка	195
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НА ЗЕМЛЯХ БЕЛАРУСИ В XVII–XVIII ВЕКАХ	
Архитектура	200
Барокко в архитектуре	200
Классическая архитектура	205
Живопись	205
Скульптура	207
Графика	207
Декоративно-прикладное искусство	208
Книгоиздание и литература	211
Музыка и театр	212
Использованная литература	215