

Мастерская учителя

Н. С. Сергеева, Н. И. Крытыш, А. А. Лисовская

**Планы-конспекты уроков
по изобразительному искусству
во 2 классе с использованием
альбома заданий**

Минск



«Сэр-Вит»
2022

Уважаемые коллеги!

Немаловажной задачей на уроках изобразительного искусства является воспитание художественной культуры, чувства уважения к национальному культурному наследию, аккуратности и бережливости, терпения и настойчивости в достижении результата.

Как спланировать учебное занятие, чтобы все задачи были реализованы? Как поддержать интерес учащихся к уроку?

Предложенные планы-конспекты уроков содержат много познавательной и занимательной информации. Материал структурирован поурочно на основании календарно-тематического планирования (для удобства учителя планирование дано с указанием страниц учебного пособия).

В предложенных планах-конспектах уроков ИЗО выделены пять этапов: организационно-мотивационный, изложение нового материала, практическая деятельность, анализ и оценка практической деятельности и подведение итогов урока (последние два этапа – по усмотрению учителя).

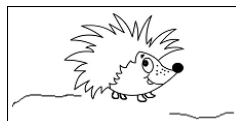
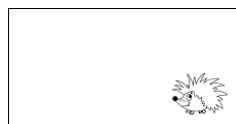
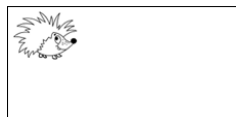
Для самооценки учащимся в альбоме предложен «Волшебный светофор». По результатам своей деятельности учащийся должен закрашивать окошки светофора:

- красным цветом, если не все получилось, нужна помощь;
- желтым цветом, почти все получилось;
- зеленым цветом, все получилось, могу помочь друзьям.

Авторы сочли необходимым предложить **«Советы начинающим художникам»**, а также Правила, которые должны соблюдать учащиеся при выполнении заданий.

- Если рисунок на листе правильно располагается,
Хорошей **композицией** это называется!
- Хочешь красиво уметь рисовать?
Правила легкие должен ты знать!
Рисуй, не стесняясь, достаточно крупно,
Чтоб без очков было видно доступно!
- Умей так рисунок расположить,
Чтоб лист и рисунок стали дружить.
Так нарисуй, чтоб казалось тебе –
Лишнего места нет на листе!

- Чтоб правила легче было понять,
Попробуем ежика нарисовать!
Рисунок с листочком должен дружить,
Как лучше нам ежика расположить?
- Ежик подпрыгнул к верхнему краю
И в облаках словно птичка летает.
Ежик, конечно у нас непростой,
Но лист альбомный остался **пустой!**
- В угол листа забился наш еж –
Хорошим рисунок не назовешь!
Вот ведь какая вышла загадка:
Есть рисунок, но нет в нем порядка!
- Сколько еще нам мучиться, биться,
Чтоб с композицией не ошибиться?
Пора бы уже всем нам понять,
Что **в центре листа** мы должны рисовать!



Правила подготовки рабочего места перед началом урока

1. Положи на парту клеенку (рабочую доску при необходимости).
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
3. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда на столе.

Правила уборки своего рабочего места

1. Положи изделие, выполненное на уроке, в папку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. После работы с пластилином почисти стекой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выбрось в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
5. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
6. Все принадлежности убери.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
4. Следи за движением лезвий во время работы.
5. Ножницы клади кольцами к себе.
6. Подавай ножницы кольцами вперед.
7. Не оставляй ножницы открытыми.
8. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
9. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
10. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Правила безопасной работы с пластилином

1. Выбери для работы нужный цвет пластилина.
2. Отрежь стекой нужное количество пластилина.
3. Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
4. Не бросай пластилин на пол. Старайся чтобы пластилин не попал на одежду или волосы.
5. По окончании работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымой их с мылом.

Желаем успеха!

Примерное календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема	С. учеб. пособия
1 четверть			
1		Обучение правилам безопасного поведения. Художественные материалы и техники. Передача характерных особенностей объектов природы. Лист осины и лист ивы. (Гуашь, акварель, цветные карандаши)	40–42; 166–168
2		Виды изобразительного искусства. Живопись. Цвет как выразительное средство живописи. Осинка осенью. (Гуашь, акварель)	22–25; 162–165
3		Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Натюрморт. Передача формы и цвета объектов природы. Морковь и свекла. (Гуашь, акварель)	40–47; 48–51
4		Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Пейзаж. Использование цвета в соответствии с эмоциональным состоянием образов. Пасмурно. Гроза надвигается. (Гуашь, акварель)	12–14; 22–24; 126–129
5		Передача ритма в композиции. Летят журавли. (Гуашь, акварель)	76–80
6		Виды изобразительного искусства. Скульптура. Рельеф. Сказочный домик. (Цветной пластилин)	30–33
7		Виды изобразительного искусства. Скульптура. Уточка. Курочка. Петушок. (Пластилин, глина)	30–33; 112–116
8		Изготовление поделок из природного материала. Веселые лесовички. (Природный материал, флористика)	43–46

2 четверть			
9		Обучение правилам безопасного поведения. Передача глубины пространства в композиции. Собираем грибы (ягоды). (Гуашь, акварель)	56–60; 84
10		Композиционное расположение изображаемых объектов. Поезд. (Художественные материалы по выбору учителя)	34–36; 38, 39
11		Ритмическая организация композиции. Уточка с утятами. (Гуашь, акварель)	76–80
12		Виды декоративно-прикладного искусства. Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета. Эскиз росписи разделочной доски. (Гуашь, деревянная доска для росписи)	92–96
13		Выполнение рельефной композиции из бумаги. Новый год в лесу. (Белая и цветная бумага, салфетки, бумажная пластика)	134, 135
14		Конструирование объемных игрушек (на основе разверток геометрических тел). Дед Мороз. (Белая и цветная бумага, бумажная пластика)	143–147
15		Конструирование объемных игрушек (на основе разверток геометрических тел). Снегурочка. (Белая и цветная бумага, бумажная пластика)	143–147
16		Виды и жанры изобразительного искусства. Графика. Передача формы, пропорций и конструкции изображаемых предметов. Натюрморт. (Графитный карандаш, гелевая ручка)	61–65

3 четверть			
17		Обучение правилам безопасного поведения. Декоративное обобщение растительных и животных форм. Вырезание элементов с предварительной прорисовкой контура. Зимущка (фриз, коллективная работа). (Белая и цветная бумага, аппликация)	66–70; 87–91
18		Виды и жанры изобразительного искусства. Графика. Анималистический жанр. Крокодил. (Графический материал по выбору учителя: графитный карандаш, гелевая ручка)	17–19; 37
19		Виды изобразительного искусства. Скульптура. Лепка способом «составление целого из отдельных частей» (конструктивный способ). Лошадка. (Лепка по типу народной игрушки). (Пластилин, глина)	130–133
20		Сказочные образы в иллюстрациях художников. Использование теплой и холодной цветовой гаммы при выполнении иллюстраций к белорусским сказкам. «Каток-залаты лабок». (Гуашь, акварель)	25–28; 97–105; 152–157
21		Сказочные образы в иллюстрациях художников. Использование теплой и холодной цветовой гаммы при выполнении иллюстраций к белорусским сказкам. «Залатая яблынька». (Гуашь, акварель)	25–28; 97–105; 152–157
22		Роль цвета в передаче эмоционального состояния образа. Самый веселый клоун. (Гуашь, акварель)	52–55; 138–142

23		Декоративное обобщение природных форм (стилизация). Цветы и бабочки. (Белая и цветная бумага, аппликация)	66–70; 87–91; 117; 121
24		Конструирование объемных игрушек (на основе разверток геометрических тел). Мышка. (Белая и цветная бумага, бумажная пластика)	143–147
25		Виды изобразительного искусства. Скульптура. Лепка комбинированным способом. Мальчик (девочка) с собачкой. (Пластлин, глина)	158–161
4 четверть			
26		Обучение правилам безопасного поведения. Архитектура как вид искусства. Архитектурные памятники Беларуси. Наша улица. (Гуашь, акварель)	84–86; 106–111
27		Виды изобразительного искусства. Скульптура. Соотношение предметов по массе и размеру. Композиционная взаимосвязь объектов. Слон и слоненок. (Пластлин, глина)	148–151
28		Роль цвета в передаче эмоционального состояния образа. Печальный Пьеро. (Гуашь, акварель)	52–55; 138–142
29		Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Пейзаж. Использование цвета в соответствии с эмоциональным состоянием образов. Солнечный денек. (Гуашь, акварель)	22–24
30		Выполнение рельефной композиции из бумаги. Аленький цветочек. Папарацкветка. (Белая и цветная бумага. Бумажная пластика)	137

31		Виды изобразительного искусства. Скульптура. Соотношение предметов по массе и размеру. Композиционная взаимосвязь объектов. Белоснежка и гномы. (Пластелин, глина)	158–161
32		Передача глубины пространства в композиции. Изображение объектов с учетом их взаимного расположения в пространстве. Я с мамой под зонтиком. (Гуашь, акварель)	122–125
33		Архитектура как вид изобразительного искусства. Выразительные средства архитектуры. Строится новый дом. (Гуашь, акварель)	36; 106–111
34		Подведение итогов. «Наше творчество». (Белая бумага, фломастеры, гелевые ручки, маркеры)	169–172

УРОК 1

Тема. Обучение правилам безопасного поведения.

Художественные материалы и техники. Передача характерных особенностей объектов природы. Лист осины и лист ивы

Цели: планируется, что учащиеся будут знать правила безопасного поведения, иметь представление об отличительных особенностях художественных материалов и техник; научатся использовать гуашь, акварель, цветные карандаши при изображении объектов природы.

Задачи: расширить представления о многообразии и характерных особенностях формы и цвета объектов природы; формировать умение сравнивать объекты природы по форме, силуэту и цвету; развивать наблюдательность; воспитывать аккуратность при работе с художественным материалом и в организации рабочего места.

Оборудование: листья ивы и осины, альбом, учеб. пособие (с. 40–42; 166–168).

I. Организационно-мотивационный этап

Подготовка рабочих мест

– Для того чтобы начать работу, необходимо организовать свое рабочее место. Кто из вас может сказать, как правильно организовать свое рабочее место? (*Выслушать ответы.*)

– Я тоже хочу организовать свое рабочее место для работы на уроке (*намеренно допустить ошибки*). Вызвать ученика, чтобы он определил правильно или неправильно организовано рабочее поле на столе учителя.

– О чем еще обязательно нужно помнить на каждом уроке?

– Зачеркнем вместе (*запись на доске*) буквы, стоящие по две и прочитаем ответ.

ПССРУАЖЖВККИССЛККА

УУБССЕККЗФФОХХПШШАСКККНЮЮОММСГГТЭЭИЯЯ

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ

– А теперь ознакомимся с этими правилами. (*Учитель знакомит с предложенными в Предисловии правилами.*)

II. Изложение нового материала

Художественные материалы для рисования предназначены для передачи выразительности работы мастера и реализации его творческих замыслов. Это цветные и графитовые карандаши, бумага, кисти и большой ассортимент красок (гуашь, акварель и др.)

Все предметы (объекты) отличаются друг от друга по форме и размеру, по цвету, структуре и др.

Форма – это внешний вид предмета (объекта). Формы бывают объемные и плоские. *Плоские* – внешний вид рассматривается с одного направления, можно сравнить с геометрическими фигурами: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник и др. *Объемные* – внешний вид рассматривается в трех координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и в глубину, предмет можно сравнить с геометрическим телом: шар, призма, конус, куб, пирамида и др.

– Описывать окружающий мир можно различными способами. Например, словами, как в загадках о деревьях, которые вам предстоит отгадать.

Кудри в речку опустила	Хоть неплохо я одета,
И о чем-то загрустила,	Бьет озноб меня всегда.
А о чем она грустит,	И весной, и жарким летом
Никому не говорит. (<i>Ива</i>)	Вся дрожу, как в холода. (<i>Осина</i>)

- Назовите основные отличия листьев этих деревьев.
- Какую геометрическую фигуру напоминает лист осины? Лист ивы? Чем они отличаются друг от друга?
- Какие цвета преобладают в осиновом листе? В ивовом?

Физкультминутка

Мы работаем руками.
Мы летим под облаками.
Руки вниз и руки вверх.
Кто летит быстрее всех?
(*Имитация движения крыльев.*)

Мы старались, мы учились
И немного утомились.
Сделать мы теперь должны
Упражнение для спины.
(*Вращение туловищем вправо-влево.*)

СОДЕРЖАНИЕ

Уважаемые коллеги!	3
Примерное календарно-тематическое планирование	6
Урок 1. Тема. Обучение правилам безопасного поведения. Художественные материалы и техники. Передача характерных особенностей объектов природы. Лист осины и лист ивы.	11
Урок 2. Тема. Виды изобразительного искусства. Живопись. Цвет как выразительное средство живописи. Осинка осенью	14
Урок 3. Тема. Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Натюрморт. Передача формы и цвета объектов природы. Морковь и свекла	17
Урок 4. Тема. Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Пейзаж. Использование цвета в соответствии с эмоциональным состоянием образов. Пасмурно. Гроза надвигается	20
Урок 5. Тема. Передача ритма в композиции. Летят журавли	23
Урок 6. Тема. Виды изобразительного искусства. Скульптура. Рельеф. Сказочный домик.	26
Урок 7. Тема. Виды изобразительного искусства. Скульптура. Уточка. Курочка. Петушок	29
Урок 8. Тема. Изготовление поделок из природного материала. Веселые лесовички	31
Урок 9. Тема. Обучение правилам безопасного поведения. Передача глубины пространства в композиции. Собираем грибы (ягоды). ...	34
Урок 10. Тема. Композиционное расположение изображаемых объектов. Поезд.	38
Урок 11. Тема. Ритмическая организация композиции. Уточка с утятами	41
Урок 12. Тема. Виды декоративно-прикладного искусства. Связь украшения (декора) с формой и назначением предметов. Эскиз росписи разделочной доски.	44
Урок 13. Тема. Выполнение рельефной композиции из бумаги. Новый год в лесу.	47
Урок 14. Тема. Конструирование объемных игрушек (на основе разверток геометрических тел). Дед Мороз.	49
Урок 15. Тема. Конструирование объемных игрушек (на основе разверток геометрических тел). Снегурочка.	52
Урок 16. Тема. Виды и жанры изобразительного искусства. Графика. Передача формы, пропорций и конструкции изображаемых предметов. Натюрморт.	55
Урок 17. Тема. Обучение правилам безопасного поведения. Декоративное обобщение растительных и животных форм. Вырезание элементов с предварительной прорисовкой контура. Зимушка (фриз, коллективная работа)	58

Урок 18. Тема. Виды и жанры изобразительного искусства. Графика. Анималистический жанр. Крокодил	60
Урок 19. Тема. Виды изобразительного искусства. Скульптура. Лепка способом «составление целого из отдельных частей» (конструктивный способ). Лошадка	63
Урок 20. Тема. Сказочные образы в иллюстрациях художников. Использование теплой и холодной цветовой гаммы при выпол- нении иллюстраций к белорусским сказкам. «Каток-залаты лабок»	66
Урок 21. Тема. Сказочные образы в иллюстрациях художников. Использование теплой и холодной цветовой гаммы при выпол- нении иллюстраций к белорусским сказкам. «Залатая яблынька»	68
Урок 22. Тема. Роль цвета в передаче эмоционального состояния образа. Самый веселый клоун.	69
Урок 23. Тема. Декоративное обобщение природных форм (стилизация). Цветы и бабочки.	72
Урок 24. Тема. Конструирование объемных игрушек (на основе разверток геометрических тел). Мышка.	75
Урок 25. Тема. Виды изобразительного искусства. Скульптура. Лепка комбинированным способом. Мальчик (девочка) с собачкой	78
Урок 26. Тема. Обучение правилам безопасного поведения. Архитектура как вид искусства. Архитектурные памятники Беларуси. Наша улица	81
Урок 27. Тема. Виды изобразительного искусства. Скульптура. Соотношение предметов по массе и размеру. Композиционная взаимосвязь объектов. Слон и слоненок	85
Урок 28. Тема. Роль цвета в передаче эмоционального состояния образа. Печальный Пьеро.	89
Урок 29. Тема. Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Пейзаж. Использование цвета в соответствии с эмоциональным состоянием образов. Солнечный денек.	92
Урок 30. Тема. Выполнение рельефной композиции из бумаги. Аленький цветочек. Папараць-кветка.	94
Урок 31. Тема. Виды изобразительного искусства. Скульптура. Соотношение предметов по массе и размеру. Композиционная взаимосвязь объектов. Белоснежка и гномы.	97
Урок 32. Тема. Передача глубины пространства в композиции. Изобра- жение объектов с учетом их взаимного расположения в пространстве. Я с мамой под зонтиком	100
Урок 33. Тема. Архитектура как вид изобразительного искусства. Выразительные средства архитектуры. Строится новый дом.	103
Урок 34. Тема. Подведение итогов. «Наше творчество»	107
Список использованных источников	110